

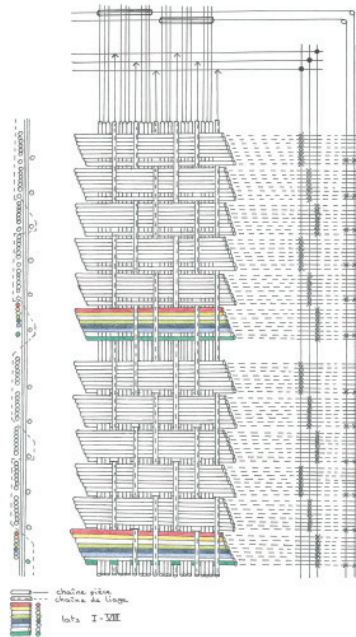
Master-Thesis in Conservation-Restoration:

Deux samits de grand format à médaillon de taille exceptionnelle provenant d'Asie centrale et datés du VII-VIII^e siècle

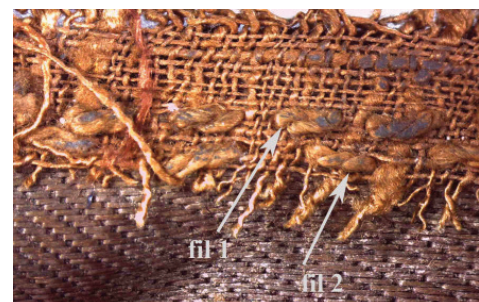
Etude et problématique du nettoyage



N° inv. 5682 : 173 cm sur 196 cm. Comme mesure préalable au lavage, l'endroit et l'envers du textile ont été dépoussiérés par micro-aspiration.



Dessin technique d'un samit façonné à huit lats tissé endroit dessous. Passées suivies liées en sergé de 2 lie 1, S face trame. Effet du I^{er} puis du II^{ème} lat.



Restes de toile et fil de couture reliant la toile au samit.



Détail bordure de franges en taffetas.

N° inv. 5681 : bord supérieur (en haut)
N° inv. 5682 : coin inférieur gauche (en bas)

Présenté par **Hélène Dubuis**
Master en conservation-restauration, spécialisation textile
Encadrante : Dr. Regula Schorta
Co-encadrante : Patricia Dal-Prà, responsable de la spécialité Arts textiles, Institut national du patrimoine (INP), département des restaurateurs, Saint-Denis (F)
Réalisation : semestre de printemps 2013

Introduction

En 2011, la Fondation Abegg acquiert deux panneaux de soie de grand format provenant d'Asie centrale (n° inv. 5681 et n° inv. 5682) et datés par analyse au carbone 14 (¹⁴C) du VII^e-VIII^e siècle. Il s'agit de trouvailles archéologiques remarquables par leur taille, leur intégralité matérielle et les dimensions de leur motif. Un troisième textile similaire se trouve dans une collection privée.

Le décor de l'étoffe principale s'organise autour d'un axe de symétrie central vertical. Un grand médaillon central, remplit presque toute la surface du tissu. Il contient des cerfs affrontés et des éléments végétaux stylisés. Mesurant entre 123 et 127 cm de haut sur 117 à 124 cm de large, son pourtour est constitué de petits médaillons de 23 cm de diamètre dans lesquels se trouvent différents animaux.

Les trois pièces comprennent une bande de toile beige dans la partie supérieure et une bordure de franges en taffetas découpés dans la partie inférieure, toutes deux rapportées et identiques. La technique, le motif de l'étoffe principale, la construction des panneaux ainsi que les salissures et traces d'usure sont comparables.

Provenant d'un contexte archéologique, les panneaux présentent différentes salissures incrustées qui les durcissent et sont source de dommages potentiels, préjudicant leur conservation à long terme. Le but du travail est de développer une méthode de nettoyage applicable à ces objets et rationnelle quant à l'investissement en temps.

Documentation des objets

Dans le cadre de ce mémoire de master, nous nous concentrons, dans un premier temps, sur la documentation des textiles de la Fondation Abegg. Une étude technique des étoffes principales et annexes est effectuée. L'envers des étoffes principales, des samits façonnés à 8 lats, est en grande partie recouvert de flottés de trame, caractéristique de certains samits d'Asie centrale de cette époque. La documentation précise de ces flottés donne lieu à quelques hypothèses concernant des particularités d'exécution.

Nous documentons ensuite la construction des objets, les restes de fils de couture et trous d'aiguille qui sont comparables pour les trois pièces. Ces investigations permettent de mettre en lien d'autres samits de la collection de la Fondation Abegg avec les textiles de ce mémoire. Deux d'entre eux (n° inv. 5689b et c) ont pu être identifiés comme adjonctions latérales de n° inv. 5681. Cette étape, preuve de l'existence d'un ensemble textile plus important, donne une nouvelle dimension à ces objets.

Le troisième panneau appartenant à une collection privée, également examiné, montre que ce samit et celui de n° inv. 5681 composent les deux moitiés d'une même laize.

Constat d'état et proposition de restauration

Le constat d'état des panneaux de la Fondation Abegg et l'établissement d'un répertoire des salissures et dégradations constituent la deuxième partie de ce travail. La troisième partie du mémoire est consacrée à l'élaboration d'une méthode de nettoyage applicable à ces objets et rationnelle quant à l'investissement en temps. Les spécificités propres à ces textiles de grand format, la structure de l'armure samit, la combinaison d'étoffes variées et les salissures guident nos recherches. Ces dernières comprennent une partie théorique ainsi que des essais pratiques afin de parvenir au meilleur choix.

Une mise à plat des parties pliées et froissées devrait également être effectuée afin de réduire les plis et relaxer les fibres. Pour cela, il est nécessaire de travailler avec de l'humidité. Sous l'effet de celle-ci, les particules de saletés pourraient pénétrer plus profondément dans les fils, c'est pourquoi, un nettoyage approfondi doit être effectué au préalable. Par micro-aspiration il est possible de retirer les salissures superficielles. Pour retirer les dépôts incrustés, un traitement aqueux est préconisé. L'avantage d'un tel traitement est qu'il permet une mise en forme directement à la suite du processus. Dans ce but et suite au constat d'état, la possibilité d'un nettoyage aqueux est spécialement étudiée.

Une problématique nouvelle, la mauvaise solidité des teintures bleues à l'eau, apparaît en cours du travail, remettant en question le traitement élaboré et réorientant la dernière partie du mémoire. Celle-ci est consacrée à la résistance au lavage de l'indigo, colorant bleu concerné.

Conclusion

La proposition de nettoyage développée a été reconsidérée suite au dégorgeage des colorants bleus et n'a pas pu se concrétiser dans le cadre de ce mémoire de master. Le dégorgeage des fils représente un danger de migration des teintures et une perte de substance originale, posant un problème éthique. Les recherches encore nécessaires avant de prendre une décision définitive quant au traitement des objets sont finalement posées.